



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 31 e 32

SALA DE AULA



Disciplina: Arte

7º ano do Ensino Fundamental

JOGOS DRAMÁTICOS

O jogo dramático está diretamente ligado à infância, despertando na criança a possibilidade de manifestar-se de forma espontânea, criativa e imaginativa. Todo o ser humano possui capacidade de criar e expressar-se sem com isto afirmar que são artistas ou possuem talentos.

As vivências em jogos dramáticos possibilitam às crianças, jovens e adultos, descobrirem a vida pelo viés da emoção e do físico, como na afirmativa de Faure (1982, p. 19) "A criança, durante a improvisação, intervém com o corpo e com a palavra, com sua timidez e sua sensibilidade, com suas recordações e os seus sonhos".

O elemento base do jogo dramático é o jogo de faz-de-conta, o qual propicia aos indivíduos uma melhor percepção do ambiente em que estão inseridos, ou seja, percebem a realidade que o cerca. É a partir desses jogos que a criança amplia as suas possibilidades/potencialidades.

JOGO TEATRAL

O jogo teatral surge na década de 60 nos Estados Unidos, a partir dos estudos realizados pela professora, atriz e diretora de teatro Viola Spolin (1906-1994), dedicando-se à intenção de entender a arte e o fazer artístico na dimensão e profundidade sustentada pela arte em si.

O método Viola Spolin é baseado pelo jogo de regras, incluindo também a estrutura do jogo denominado Onde, Quem e O que e o objeto (foco).

Ao estabelecer a diferença entre o jogo dramático e o jogo teatral, seguindo a afirmativa desta autora, entendemos que o jogo dramático é anterior ao jogo teatral, ou seja, o jogo dramático é uma prévia do jogo teatral, portanto possuem metodologias diferentes.

Os diferentes métodos para o aprendizado em jogo dramático e teatral incluem vivência, experiência e transformação a fim de que possa pontuar em nós jogadores, crianças, jovens, adultos sentimentos verdadeiramente humanos.

https://repositorio.ufsm.br/bitstream/handle/1/17640/Curso_Ed-Especial_Jogo-Teatral-Educa%C3%A7%C3%A3o-Escolar.pdf?sequence=1&isAllowed=y

1) Você já participou de algum Jogo Dramático? Conte a sua experiência.

2) Assinale a afirmativa que completa CORRETAMENTE a sentença de acordo com o texto *Jogo Teatral*:

Ao estabelecer a diferença entre o jogo dramático e o jogo teatral de acordo com Viola Spolin, entendemos que...

- (A) O jogo teatral é livre e o jogo dramático é baseado em regras impossibilitando a criatividade.
- (B) O jogo dramático é anterior ao jogo teatral, ou seja, o jogo dramático é uma prévia do jogo teatral, portanto possuem metodologias diferentes.
- (C) O jogo dramático é posterior ao jogo teatral.
- (D) O jogo teatral é uma prévia do jogo dramático, portanto possuem metodologias iguais.



Essas fotos são do acervo da arte educadora e atriz Ingrid Estevez.

Nascida em Santos, Ingrid iniciou a sua carreira atuando em alguns grupos de teatro na cidade. Ainda em Santos, foi artista educadora do projeto Tam Tam, atuou como artista educadora de teatro no Departamento de Pesquisa e Formação Cultural da Secretaria de Cultura de Santos (2005-2015).

Como diretora, participou das seguintes montagens: “Usai a Fantasia, o espetáculo vai começar” “O Caso de Rumpelstiltiskin”, “Cordel e Sertão” (Prêmio de melhor figurino), “O Testamento do Cangaceiro”, “Leila baby”, “Sonho de uma Noite de Verão”, “A Oração”, “O Circo dos Bonecos Saltibambancos”, entre outros.

Atualmente, mora na cidade de São Paulo, onde concluiu os estudos na Escola de Arte Dramática (EAD/ECA/USP) e atua como artista educadora do Programa de Iniciação Artística (PIÁ) da SECULT - São Paulo.

3) Abaixo um jogo dramático sugerido e praticado nas aulas da arte educadora Ingrid Estevez.

Leia atentamente as informações para desenvolver o jogo proposto, você poderá convidar outros participantes para o jogo ficar mais divertido:

Jogo Dramático – Comédia

Uma festa, diversos convidados, diversos acontecimentos vão deixando a festa uma loucura. Alguém esbarra no bolo, derruba o garçom com as taças, pisa no vestido da noiva.

Sonho? Realidade? Os participantes decidem.